

Accent

Nº 03 / Inside Space
Héctor Falcón: An Artist's Portfolio



NIKI LAUDA
Infierno y resurrección
en la Fórmula Uno

EL ONCE PERFECTO
Eleven Madison Park, el mejor
restaurante de Estados Unidos

CHROMATIC SOUL
Colores y memorias en
las haciendas de Yucatán



A GRAN ESCALA ON A LARGE SCALE

Ezequiel Farca desarrolla un proyecto arquitectónico en el que incorpora todas las áreas del diseño.
Ezequiel Farca develops an architectural project that incorporates all areas of design.

"Todos los proyectos son muy distintos. La metodología es igual pero lo que cambia es la escala. No nada más en el tamaño; por ejemplo, el plan para una sastrería: es igual de complejo cómo está hecho un traje a cómo está hecho un mueble". Para Ezequiel Farca su formación como diseñador industrial ha sido clave a la hora de abordar cualquier trabajo, desde los que se creen más sencillos hasta los que, de lejos, parecerían inabarcables. La atención al detalle es el tenor que marca su práctica. "Antes de estudiar Diseño apliqué a Arquitectura y no me aceptaron". Con la vista puesta en las grandes construcciones o complejas tramas urbanas reservadas para los arquitectos, el diseñador perfeccionó su oficio, consciente de que los objetos de uso diario son la guías, detalladas, específicas y desmenuzables que las edificaciones más imponentes siguen.

Este acercamiento desde lo más pequeño les ha permitido, a su despacho, desenvolverse en diferentes áreas y niveles de complejidad, y a él, estar presente en todas las etapas. El resultado es un producto integral en donde todos los elementos se relacionan en armonía. En mayo de 2013 entregó una casa en Puerto Vallarta en la que se encargaron desde la alberca hasta los shampoos personalizados. "Entregar una casa de tres mil metros con papel de baño es un trabajo inmenso. Hoy hacemos arquitectura, hacemos interiores y diseño de producto o mobiliario, diseño gráfico e industrial... te metes a mundos distintos". Al final, cada detalle en la construcción estuvo tan cuidado como si fueran los trazos de un dibujo.

"All projects are very different. While the methodology remains the same, what changes is the scale. And not just in size. Consider the plans for a tailor's shop: making a suit is just as complex as making a piece of furniture." For Ezequiel Farca, his training as an industrial designer has been key to approaching any job, from those that seem very simple to those that, from a distance, might seem impossible. The attention to detail is what stands out in his work. "Before studying design I applied to the architecture program but they didn't accept me." With an eye to the big construction projects and the complex urban zones reserved for architects, the designer honed his craft aware that everyday objects, with their detailed, specific and crumbly natures, are the guides the most imposing buildings follow.

This focus on the small details has allowed his office to work in different areas and levels of complexity, and for Farca to be present at all stages. The result is always an integral product where each of the elements is connected to the rest. In May 2013 he finished a house in Puerto Vallarta where he was in charge of everything, from the pool to the custom shampoos. "To deliver a 3000-meter house complete with toilet paper is a huge job. Today we do architecture, we do interiors and product or furniture design, we do industrial design... you put yourself in different worlds, but at the end of the day what matters is filling a customer's need." The details in the construction are created with such care, it's as if each one was a stroke on an entire sketch.



CASA EN PUERTO VALLARTA / HOUSE IN PUERTO VALLARTA

Fechas de construcción: 2009-2013.

Área: 3,000 m² construidos
en dos plantas.

Materiales: concreto, mármol y vidrio.

Habitaciones: ocho con terraza propia.

Construction dates: 2009-2013.

Area: 3,229 ft² in a two floor house.

Materials: concrete, marble and glass.

Rooms: eight with their own terrace.