

perfiles (arquitectura)

# EZEQUIEL FARCA + CRISTINA GRAPPIN

## QUE LA VIDA SE VEA REFLEJADA EN LOS ESPACIOS

»»ENTREVISTA: VÍCTOR ORTIZ PARTIDA  
»FOTOS: CORTESÍA

El despacho Ezequiel Farca + Cristina Grappin, que lleva más de dos décadas de trabajo, concentra su talento en elevar la calidad de vida de los usuarios de sus creaciones de diseño, interiores y arquitectura. Un lujosísimo yate de 140 pies, una casa espectacular en Puerto Vallarta, la remodelación de un edificio en la ciudad que conserva la esencia del pasado, una mezcalería en Oaxaca que engrandece los oficios y las artes locales: apuestan en sus proyectos por un diseño atemporal en el que todos los elementos conviven en armonía. <





Yate B-140

“ Nuestra misión es generar espacios que promuevan la comunicación, la convivencia, el amor mismo de estar con la gente.”

**Con más de veinte años de trayectoria ¿cómo abordan cada proyecto: qué es lo más importante, qué dejan a un lado?**

Lo más importante es el cliente y sus necesidades, resolver los espacios con base en su uso y no en un capricho del despacho. Para nosotros la calidad de vida del usuario es lo más importante.

**Ezequiel estudió diseño industrial y la maestría en arquitectura; Cristina, arquitectura y diseño de interiores. ¿Hubieran podido tener una trayectoria tan exitosa sin esa sólida formación universitaria?**

La formación universitaria nos ha dado la capacidad de trabajar distintas escalas en el mismo proyecto, con una misma metodología, pero la experiencia te la da el trabajo; nos ha ayudado a tener proyectos que se solucionan con enfoques diferentes y profesiones distintas, que a su vez se complementan. La formación te ayuda mucho a entender qué se puede hacer y cómo aplicar distintas metodologías a diversos proyectos, sobre todo hoy con la tecnología existente.



Yate B-140

**¿En este momento cuál es el proyecto que más satisfacciones les ha dejado?**

El proyecto del Yate B-140. Trabajar con empresas que están en Italia, que fabrican el exterior y el interior, aprender que sus metodologías con tecnología y tradición hacen que el producto tenga una calidad inigualable. Nunca nos habíamos involucrado en un proyecto de este tipo.

**En el diseño de muebles ¿qué es lo primero que hay que tomar en cuenta?**

Todo el diseño de mobiliario está hecho con base en las necesidades del cliente y para espacios específicos. Los diseños van en familia: si hacemos una mesa de comedor, también hacemos una mesa de centro. Siempre pensamos en la utilización del espacio.

**En edificios de reconocidos arquitectos ¿cómo desarrollan su propio proyecto de diseño y arquitectura interior?**

Al colaborar con distintos despachos hemos aplicado una metodología a un estilo y una necesidad propia de cada arquitecto. Seguimos haciendo muchas colaboraciones y nuestros propios proyectos, tanto de arquitectura como de

arquitectura interior. Con nuestro cliente de la Casa Vallarta habíamos trabajado en Ciudad de México. Al tener el terreno en Puerto Vallarta nos solicitó también la arquitectura de ese proyecto junto con la arquitectura interior y mobiliario. Este proyecto es el parteaguas de la carrera entre hacer arquitectura interior y arquitectura. Nuestra metodología está basada en diseñar de adentro hacia fuera.

**¿Cómo comparten el conocimiento adquirido a lo largo de los años?, ¿es necesario compartirlo?**

El despacho es un semillero de talento. Nosotros contratamos gente que diseñe y ponga en práctica sus ideas, no contratamos dibujantes. Todo esto lo hacemos sabiendo que el talento es lo más valioso en un despacho. Contratamos gente de distintas disciplinas, lo que resulta en un equipo multifacético que atiende diferentes necesidades para crear desde un mueble hasta una casa. Me enorgullece mucho cuando alguien se va de la firma a hacer una maestría o a poner su propio despacho, saber que le va bien y que pudimos enseñar algo en esta profesión del diseño y de la arquitectura.



Casa Vallarta

**¿Qué es el estilo para Ezequiel Farca + Cristina Grappin?**

Más que hablar de un estilo, hablaría de atender una necesidad específica del cliente. Nuestra misión como despacho es generar espacios que promuevan la comunicación, la convivencia, el amor mismo de estar con la gente, pero, sobre todo, que la calidad de vida del usuario se vea reflejada en cada uno de los espacios. Si habláramos de un estilo, yo definiría que nuestro diseño tanto en interior como en arquitectura apuesta a ser integral, atemporal. Creemos que el diseño tiene que convivir con la gente por mucho tiempo, y esto hace que las personas tengan un sentimiento de pertenencia por los espacios y la forma de vivir.

**¿Se puede distinguir un proyecto de la firma a simple vista? ¿Cuáles son los elementos primordiales?**

Los elementos muy identificables que nos distinguen tienen que ver con espacios y arquitectura atemporales. Creemos que la arquitectura nace de un concepto tradicional que, más allá de inventar, reinterpreta la forma de uso de las personas.



Casa Vallarta



Casa Barrancas

“ Los diseños van en familia: si hacemos una mesa de comedor, también hacemos una mesa de centro. Siempre pensamos en la utilización del espacio.”

**¿Qué es para ustedes el diseño de alta calidad?**

Más que hablar de alta calidad en el diseño, hay que hablar del diseño como una integración y una forma de vida: que el usuario tenga una mejor calidad de vida. El alto diseño no está en el lujo. Lo más valioso es que el cliente tenga el tiempo de disfrutar los espacios, su forma de vida.

**¿Cuál es su mejor cliente?**

No existen malos ni buenos. Es cosa de tener química con tu cliente y como profesional guiarlo en el camino para que los dos queden satisfechos con el resultado.

**En estos momentos Ezequiel Farca + Cristina Grappin tiene proyectos integrales como Casa Vallarta ¿qué camino siguió para llegar a este logro?**

El despacho inició con proyectos exitosos a partir del diseño industrial. Luego se empezaron a generar proyectos de interiorismo y arquitectura de interior, los cuales aportaron mucho más experiencia a los servicios que otorgamos, al crear conceptos más integrales. Tuvimos una evolución natural hacia el ejercicio arquitectónico, fusionando dos profesiones de diferentes escalas que logran crear espacios con mayor impacto conceptual al no perder el detalle,



Casa Barrancas

independientemente de la escala. Son escalas y profesiones que se complementan y logran un balance entre sí.

**¿Cuál fue el principal reto en el proyecto de remodelación de Casa Barrancas? ¿Se puede conservar el pasado?**

El reto principal en este proyecto fue hacer más eficientes los espacios ya existentes para lograr un programa dinámico y en directa relación con el exterior. En una remodelación tienes que adaptarte a lo existente y preservar su esencia, aunque el programa, el usuario y el concepto sean totalmente diferentes. Si conservas la esencia del proyecto a intervenir, puedes conservar el pasado.

**En todos sus proyectos es muy importante la relación entre el entorno y el edificio ¿cómo les influye el emplazamiento (bosque, playa, ciudad)?**

La relación entre el entorno y el usuario es siempre la pauta que dirige el concepto. En los proyectos donde tenemos oportunidad de crear una volumetría nueva, tratamos de encontrar un reposo natural del edificio en el contexto. Por ejemplo, en Casa Alena nuestro objetivo fue aprovechar los 5 mil metros cuadrados de bosque en el que se va a construir el proyecto. Se trata de respetar la naturaleza y la pendiente

## perfiles (arquitectura)

del terreno para aprovechar las vistas, vientos y asoleamiento, e integrar estos elementos a la experiencia interior que tendrá el usuario.

Hay proyectos como Casa Barrancas que son remodelaciones, por lo tanto la envolvente ya está definida y hay que jugar con ella. Aquí lo interesante es la transformación que le puedes dar a un espacio introvertido con ciertas limitantes de cambio y crear un proyecto que no pierde su intimidad, pero se conecta directamente con su exterior. Es hacer énfasis en la distribución y crear espacios de contemplación abiertos al entorno. Esto es parecido a nuestros proyectos de arquitectura interior, donde el enfoque se halla por completo en el programa, pero con unas limitantes espaciales que son los muros exteriores previamente definidos por alguien ajeno. Es un reto diferente, ya que el programa y el espacio interior es lo que hace el proyecto aunque no pierda la intención de tener siempre un balance entre la dinámica que se va a generar en el interior y cómo va a comunicarse e interactuar con el exterior.



Mezcalería Expendio Tradición

## perfiles (arquitectura)

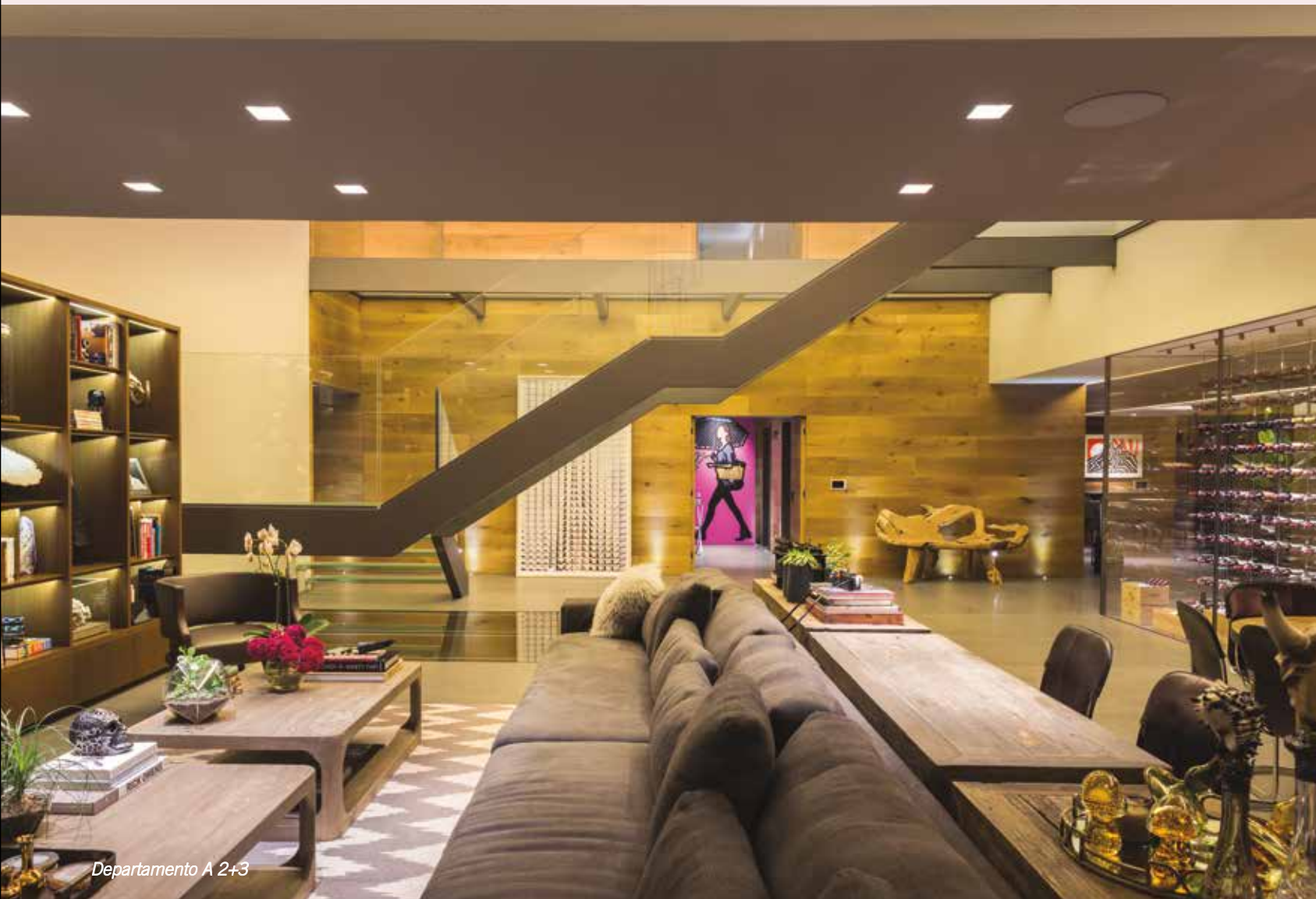
**En la Mezcalería Expendio Tradición tomaron en cuenta el contexto de Oaxaca, aprovecharon la mano de obra y las técnicas constructivas locales, comprometiéndose con su cultura y su arte. Como en este proyecto, ¿qué compromisos tiene el despacho con la sociedad?**

Hay un compromiso con los oficios en México. En nuestros proyectos nos interesa dar a conocer el arte de los oficios que aún existen en nuestro país, no con clichés, sino aportando ideas de diseño contemporáneo para, en conjunto con ellos, experimentar nuevas maneras de exponer su trabajo.

La Mezcalería Expendio Tradición aprovechó la mano de obra local, no solo como oficio de la construcción sino también artesanal y de diseño: las losetas de barro negro de la barra, el piso de pasta y las rejas fueron producidas por artesanos locales. Esto demuestra un compromiso con la cultura y el arte que se fusionan con diseños contemporáneos y de artistas locales como el maestro Francisco Toledo.



Mezcalería Expendio Tradición



Departamento A 2+3

“ Nos interesa dar a conocer el arte de los oficios que aún existen en nuestro país, no con clichés, sino aportando ideas de diseño contemporáneo.”

**En la arquitectura interior, la Mezcalería Expendio Tradición es un ejemplo del desarrollo de un proyecto para otra marca. ¿Cómo se integra Ezequiel Farca a este tipo de proyectos (Aeroméxico, Habita, El Encanto) sin desaparecer?**  
 Las marcas se acercan a despachos de diseño para hacer este tipo de colaboraciones, ya que buscan un proyecto con cierta metodología y concepto. Nosotros, como despacho, aprendemos de ellos la técnica, nuevas tecnologías y estandarizaciones que complementan y aportan al proceso ya definido.



Departamento A 2+3

**¿Cuál es la diferencia entre desarrollar proyectos en México y en el extranjero?**

La gran diferencia son los procesos constructivos y técnicos en Estados Unidos y su estandarización. Los oficios que se tienen en México con procesos más artesanales son complicados de implementar en el extranjero, pero esto es interesante, ya que aprendes a trabajar con los que existen en el país donde se va a construir y adaptas tu diseño. Por ejemplo, en Italia la mano de obra y la excelencia de las maderas, las pieles, etcétera, aportaron una alta calidad al proyecto.

**Los clientes potenciales ¿qué pueden encontrar en el Showroom & Estudio Ezequiel Farca + Cristina Grappin?**  
 Objetos de diferentes escalas, diseñados y fabricados en México por talentosa gente multidisciplinaria.