

AD

DICIEMBRE 2015

\$45.00

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

CLÁSICO MAXIMALISTA

LO ANTIGUO Y LO CONTEMPORÁNEO
CREAN UNA EXPLOSIÓN SENSORIAL



**QUERIDO
2016**

PHILIPPE STARCK,
JAIME HAYÓN,
INDIA MAHDAVI &
KELLY WEARSTLER
NOS COMPARTEN
SUS DESEOS MÁS
DIVERTIDOS

PIERO LISSONI

Conversamos en exclusiva con el artífice de la simplicidad moderna

yero y cálido, a la vez que sofisticado. El plan de diseño consistió en reunir un café, un bar, un restaurante, las taquillas y las dulcerías con las salas de cine y que, al estar juntos, se encontraran perfectamente organizados y en armonía. Para evitar una apariencia obtusa, se eligió la madera en diferentes tonos como elemento esencial para brindar equilibrio y calidez al inmueble.

El vestíbulo, con una arquitectura simple y alejada de protagonismos, fue uno de los espacios más complejos de resolver, ya que debía servir como unificador de todos los ambientes. Por ello, de manera sutil, a través de diferentes pisos y una celosía móvil de madera de nogal,

se generó una notable independencia visual entre las distintas estancias de The Lot. Por su parte, el mobiliario fue diseñado a la medida por el despacho de Ezequiel Farca para complementar acertadamente el diseño integral.

Finalmente, este proyecto obedece a una metodología que rechaza la estética institucional de los cines tradicionales, para reunir escenarios complacientes con trazos limpios que exudan frescura y confort.

Después de desvelarnos su ópera prima de entretenimiento de gran formato, Ezequiel Farca nos presentó a su nueva socia, Cristina Grappin, quien ahora suma un valioso esfuerzo a sus ambiciosos planes de expansión. ♦

The Lot empieza su servicio desde temprano. Hay un coffee shop con mezclas locales de café y pan hecho en el restaurante, pues está pensado para ofrecer desayunos informales o para albergar reuniones de trabajo tanto en la zona interior como en la terraza/lounge. Está abierto desde las siete de la mañana y, a partir de las 11, comienzan las funciones de cine y se abren el bar y el restaurante.