

VD

EL MERCURIO

Paulina Riedemann:
La herencia de
una defensora
de la flora
nativa chilena

Alameda:
Los desafíos
de la principal
arteria de
Santiago

MÉXICO A LA VANGUARDIA

LO MEJOR EN DISEÑO, DECORACIÓN,
INTERIORISMO Y PATRIMONIO DEL DF

MÉXICO LINDO

LA CUARTA CIUDAD MÁS POBLADA DEL MUNDO, DIVERSA E INABORDABLE, CIUDAD DE MÉXICO ESCONDE EN CADA UNO DE SUS RINCONES ALGO SORPRENDENTE. SU RIQUEZA CULTURAL INSPIRA A DISEÑADORES, DECORADORES, ARQUITECTOS Y ARTISTAS; SUS CALLES ESTÁN LLENAS DE HISTORIA Y VANGUARDIA, DE PATRIMONIO Y OBRAS CONTEMPORÁNEAS; Y EN TODO ÁMBITO SE MANIFIESTA UN MOVIMIENTO URBANO Y CREATIVO QUE PONE AL DF EN UNO DE LOS LUGARES QUE VALE LA PENA VISITAR MÁS DE UNA VEZ.

Desde Ciudad de México. Textos y producción, María Cecilia de Frutos D.
Fotografías, Viviana Morales R.

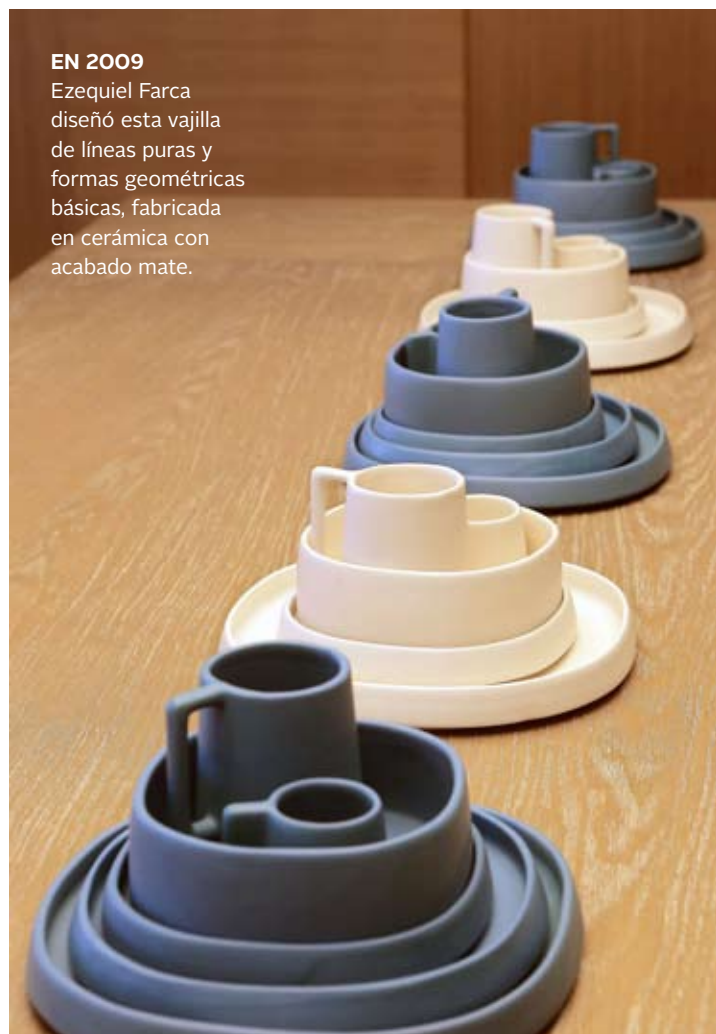
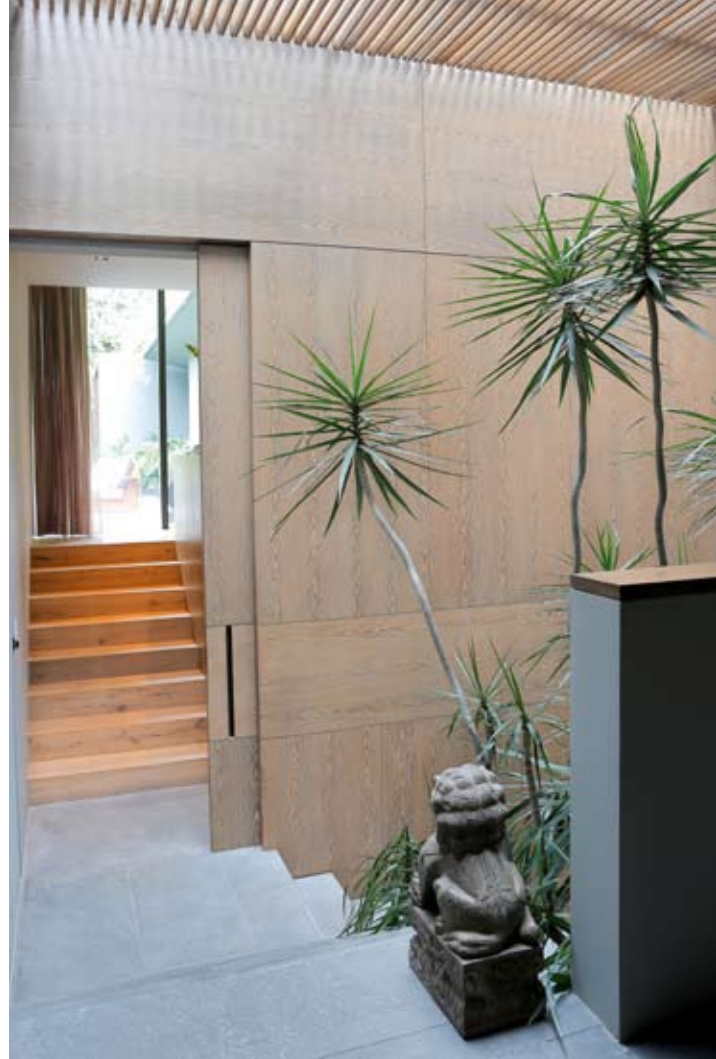
CASA CON NOMBRE PROPIO

DIRECTOR DE SU PROPIO ESTUDIO DE DISEÑO EN POLANCO Y TAMBIÉN EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES, EZEQUIEL FARCA ES UNO DE LOS DISEÑADORES MEXICANOS MÁS RECONOCIDOS DEL MOMENTO. SUS OBJETOS PULCROS, MODERNOS Y ELEGANTES SE SUMAN EN EL ÚLTIMO TIEMPO A SU AFICIÓN POR LA ARQUITECTURA, QUE PLASMÓ EN LA CASA QUE REMODELÓ PARA ÉL Y SU FAMILIA EN EL PLAN DE BARRANCAS.

A LA CASA SE ingresa desde el nivel de la calle por una escalera encajonada. Todas las puertas las diseñó Ezequiel Farca con madera de roble.

EN EL LIVING, una banqueta en obra sale hacia la terraza como un asiento amplio e incluso sigue hacia el comedor exterior, reafirmando la idea de continuidad.





EN 2009
Ezequiel Farca diseñó esta vajilla de líneas puras y formas geométricas básicas, fabricada en cerámica con acabado mate.



EN SU DORMITORIO
tiene un escritorio y sala de televisión. La carpintería es parte de la arquitectura y casi la totalidad del mobiliario fue diseñado para la casa.

FARCA DISEÑA OBJETOS Y MUEBLES DESDE HACE 25 AÑOS, PERO LE GUSTA LA FIRMA DE CLÁSICOS COMO SERGE MOUILLE Y ACHILLE CASTIGLIONI.

EN EL COMEDOR,
la mesa consta de bases de madera y dos cubiertas de resina, hechas por su mujer, Mónica Calderón. Atrás, el bar es del mismo material.

IZQUIERDA, LOS DESNIVELES
son parte de la arquitectura de la casa. Los muros forrados en madera ocultan las puertas.

LA CASA SE
ubica en una calle sin salida, y luego de su remodelación se presenta como un volumen uniforme y hermético.

En el lado oeste de Ciudad de México, Lomas de Reforma es un sector de casas grandes y elegantes, parques, muchos árboles, lindos jardines y calles tranquilas; a 15 minutos de Polanco –a la hora en que no hay taco–, y a poco más de media hora del centro. Ahí se ubica Plan de Barrancas, un verdadero oasis de silencio, vegetación, donde el terreno ondulado obliga a levantar casas que se adaptan a la pendiente.

En ese lugar encontró hace seis años el diseñador industrial Ezequiel Farca una casa en muy mal estado, pero que transformó por completo para vivir con su familia. Y se encargó de todo, desde la arquitectura y la carpintería hasta el mobiliario y objetos, y aplicó en todos los espacios el sello que caracteriza a su estudio desde sus inicios hace dos décadas. Pero también hay mucho de la diseñadora y también dueña de casa Mónica Calderón, creadora de una línea de objetos de resina que aparecen en lugares clave de la casa: la mesa de comedor, el bar, una mesa de juego y accesorios como floreros, papeleros y piezas decorativas.





LAS SILLAS

de Paulo Mendes da Rocha, en primer plano, destacan en este living donde también hay diseños de Farca, como el sofá con funda y las piezas de teca. Los aros de resina son de Mónica.

EL JARDÍN

familiar cuenta con un imponente murallón verde, un rincón con aire tropical y relajado.



“Dan un toque muy especial ya que se trata de un material único con una manufactura hecha y retocada a mano”, dice Ezequiel sobre el trabajo de su mujer, con quien tiene cuatro hijos.

–La obra tenía que ver con crear un oasis urbano y experimentar los espacios más como un lugar regenerativo dentro de esta gran ciudad. Mi diseño siempre se ha basado en la comodidad y eso era lo más importante, lograr un lugar relajado que invite a estar y a convivir –comenta acerca de este proyecto personal.

Ezequiel Farca nació en Ciudad de México y sus estudios de diseño industrial los hizo en la Universidad Iberoamericana. Luego se fue becado a Washington, realizó una maestría en Barcelona y terminó un MBA en Los Angeles. En 1995 abrió su primer estudio de diseño y después un *showroom* en el corazón de Polanco, en la preciosa calle de Campos Elíseos. Con su nombre propio como marca, el lugar funciona con un equipo de 30 personas dedicadas

sigue...



LA MITAD DEL TIEMPO LA PASA EN CIUDAD DE MÉXICO Y LA OTRA EN LOS ANGELES, DONDE ESTÁN SU MUJER Y SUS CUATRO HIJOS.

EL COLOR GRIS

es protagonista en muros y en su dormitorio. Ezequiel y Mónica lo usaron también para vestir su cama. El piso es de roble europeo.

EN EL SEGUNDO

nivel se armó una sala de lectura y estudio, con una cortina de madera, de corredera.

a proyectos de arquitectura, interiorismo y mobiliario.

Al poco tiempo de encontrar esta casa en Barrancas, dio otro paso y se trasladó con familia y trabajo a Los Angeles, donde abrió una oficina para desarrollar proyectos en Estados Unidos, México e Italia. Hoy intercala su tiempo entre esa ciudad –donde vive en una casa mucho más tradicional que todavía no remodela– y el DF. Sus diseños en distintas escalas lo han hecho ganar más de sesenta distinciones y premios, entre ellos, fue seleccionado como uno de los 10 despachos más visionarios de México; y el proyecto Barrancas ganó el International

Design Award, el Prisma y otros tantos premios locales, con lo que se ha convertido en uno de los diseñadores mexicanos más importantes del momento.

La elegancia, perfeccionismo y buena factura que se ven en este proyecto demuestran el talento por el que se ha hecho famoso. Una pulcritud plasmada en el mobiliario que diseñó para la casa, muchos de ellos en obra; en los detalles arquitectónicos –todas las puertas quedan escondidas como parte del muro–, y en los revestimientos que eligió: mármol, piedra volcánica y madera de roble.

En el living destacan dos sillas Paulistano, del brasileño Paulo

Mendes da Rocha, y la lámpara de tres luces de Serge Mouille; también las circunferencias de resina de Mónica, y muchos libros de arquitectura, viajes y diseño. El amplio sofá en L tapizado con funda de lino es algo muy propio de su trabajo, y el colorido de los cojines sigue las tonalidades beige y café.

La terraza logra proyectarse hacia el interior gracias a los amplios ventanales que se abren por completo y la conectan con el living, incluso con el comedor y el bar. Se trata de un espacio muy acogedor y fresco, donde el muro aparece cubierto de enredaderas, los árboles de alrededor le *sigue...*



EL BAÑO

principal es un espacio de total relaxo, con muros de mármol, tina italiana y una persiana que se abre hacia el jardín.

EL DORMITORIO

de los niños tiene la misma decoración sobria del resto de la casa, con un toque moderno en piezas de arte y mobiliario.



dan sombra, tiene un espejo de agua, muebles de madera, y todo lo necesario para disfrutar del descanso al aire libre que permite el clima de esta ciudad.

El desnivel del terreno obligó a una distribución original en tres pisos, y ese orden lo respetó la intervención hecha por Farca. En el nivel superior quedó el sector familiar, con los dormitorios, la sala de estar y otro jardín más protegido que ofrece una zona de pasto, parrilla y piscina. En el piso intermedio, la zona de lavandería, sala de cine, gimnasio y escritorio; y abajo, todos los espacios públicos. A pesar de estas separaciones, durante todo el recorrido los materiales y coloridos se repiten para ir reforzando el carácter contemporáneo y neutro del proyecto. Muros de madera, pisos de piedra, tonos verde, café y negro en los tapices, aportan a la sensación de continuidad y al mismo tiempo integran el paisaje exterior a esta casa, premiada y reconocida por el valioso trabajo de remodelación que vivió. VD